

# Projet de réalisation de capsules vidéo

## Ecoute/invention

**Nature et objectifs du projet :** réaliser des vidéos de productions d'élèves accompagnant des extraits musicaux, afin de développer la pratique de l'écoute-invention, donner du sens aux apprentissages, valoriser les productions, encourager la mutualisation des pratiques, renforcer la relation école/famille et remédier à l'arrêt temporaire des rassemblements.

**Origine des supports audio :** musiques traditionnelles, actuelles, savantes, de films, d'origines géographiques, esthétiques, d'auteurs, compositeurs, fonctions, genres, formes et formations variées, couvrant toutes les époques et la plupart des continents.

**Fonctions des capsules vidéo :** rendre visible des productions de classes originales, sollicitant plusieurs natures d'activités combinées (corporelles, gestuelles, instrumentales et vocales), mettant en évidence les éléments musicaux présents dans les extraits tels que :

Les niveaux de pulsations (naturelle, double/triple lenteur, double/triple vitesse...), les accentuations, les mesures, les variations de tempo.

Les durées, motifs rythmiques (ponctuations), ostinato,

Les caractères

Les timbres, tessitures, densités.

Les hauteurs, intervalles, motifs mélodiques, phrases musicales.

Les structures.

Les nuances d'intensité.

A terme, les captations vidéo permettront de constituer une base de données débouchant sur la mutualisation des pratiques et éventuellement la découverte ou le renforcement du partenariat.

### **Objectifs d'apprentissages :**

Ouverture artistique et culturelle, approche de notions musicales, développement de la créativité.

Affinement de la perception des éléments musicaux et de leur organisation dans le temps (succession et simultanéité).

Renforcement de la synchronisation sensori-motrice.

Coordination motrice, adaptation corporelle à l'outil utilisé (corps et objets sonores divers).

Développement de la perception grâce à l'affinage de la précision du geste.

Développement de la relation à l'autre et du repérage dans l'espace (EPS).

### **Conduites d'apprentissages :**

Placer les élèves en situation de recherche ouverte dans des cadres spécifiques liés aux conditions matérielles et sanitaires présentes (recherche vocale, gestuelle, instrumentale, corporelle) en les faisant interagir avec le support musical (de façon synchrone et/ou différée). Retenir certaines propositions imitatives ou créatives (en les répétant, en les filmant ou en les codant). Renforcer la précision du geste et sa synchronisation avec l'audio. Echanger verbalement autour des productions d'élèves. Repérer les éléments musicaux perçus, et exprimés au travers de l'action motrice.

Lors de nouvelles écoute, conduire à percevoir certains éléments en arrière-plan. Nommer précisément les différents éléments musicaux révélés en fonction des aptitudes verbales des élèves. Distinguer les productions de chaque partie afin de faire apparaître la structure de l'extrait.

### **Cahier des charges :**

Vidéo de la durée de l'extrait audio au format .mp4,

Plan fixe englobant les participants.

Camera placée à proximité de la source sonore pour pouvoir percevoir correctement l'audio sur la vidéo.

### **Besoins matériels :**

Extraits musicaux,

Matériel de diffusion audio, objets sonores, espace pour évoluer corporellement le cas échéant,

Caméscope + trépied.

**Autorisations :** droit à l'image pour les élèves filmés (sortir sinon du champ ou masquer les élèves non autorisés) et agrément éventuel du partenaire si interventions sont régulières.

**Public :** tous niveaux.