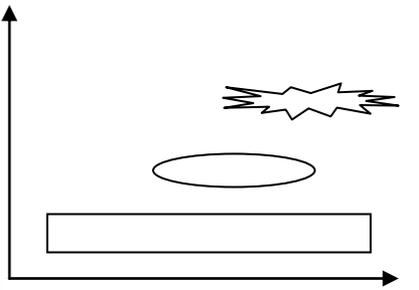


Attitudes spontanées d'écoute

Jeunes enfants

Développement des aptitudes d'écoute (ciblage/décentration, vitesse/amplitude, perception de l'organisation des différents éléments musicaux dans l'espace et le temps), des connaissances artistiques/culturelles et des attitudes (ouverture, curiosité) qui permettront de comprendre les intentions des auteurs/compositeurs et les moyens mis en œuvre dans les différents contextes des créations.

Sans production sonore		Activités d'écoute avec production sonore		Sans production sonore	
Activités corporelles (synchrones)	Activités vocales (différées)	Activités gestuelles/instrumentales (différées/synchrones)	Activités graphiques de codage/décodage (différées/synchrones)	Activités langagières transversales (oral, écrit) (différées)	
Développement du geste corporel	Développement du geste vocal	Développement du geste instrumental	Développement de la perception de l'organisation des éléments sonores	Développement de la maîtrise de la langue	
L'expression corporelle libre et codifiée (chorégraphiée) permettra de faire apparaître certains éléments constituant un extrait ainsi que leur organisation dans le temps.	La voix humaine pouvant imiter tous les sons, toute musique pourra donc potentiellement être entièrement reconstituée vocalement.	Les élèves ne suivant pas d'enseignement instrumental, on privilégiera les percussions corporelles, les objets sonores divers (matériel d'écolier, matériaux de récupération) et des instruments de percussions. Les extraits reconstitués seront plus proches des modèles si l'on choisit des musiques contemporaines ou traditionnelles.	 <p>Mise en évidence des notions de timbre (couleur), de registre, de plan sonore, de phrase, de succession et de simultanéité. L'intensité sera représentée par la taille, les durées sur l'axe horizontal et les hauteurs sur l'axe horizontal.</p>	<p>Expression de l'imaginaire (images suggérées par l'extrait écouté)</p> <p>Analytique (description des éléments musicaux perçus et de leur situation dans l'espace et le temps)</p> <p>Introspectif (expression des émotions ressenties lors de l'écoute)</p> <p>Mise en lien avec des connaissances diverses (savoirs relatifs au contexte artistique, culturel, historique...)</p>	