

Éléments de séquences

Prise en compte de tout l'espace disponible

Se déplacer dans toute la salle en suivant la musique. S'arrêter au signal (coupure du son) et montrer du doigt les espaces libres. Relance : se déplacer en occupant tous les espaces vides.

Idem mais à deux.

A : Prise en compte des attitudes spontanées (consignes ouvertes)

« Danser en suivant la musique », « dessiner la musique avec son corps ».

Prise en compte des changements de caractères (3 parties) :

« Danser autrement quand la musique change »

Variants :

Par deux : l'un invente, l'autre le suit en l'imitant (puis changer les rôles). ½ groupe agit, l'autre observe

Avec des objets divers (foulards, rubans...) pour désinhiber le mouvement.

Repérer un élève « connecté » (qui adapte son évolution en temps réel avec la musique en étant expressif) et essayer de nommer ce qu'il illustre corporellement : une image (un vol d'oiseau), un sentiment (la colère) ou un élément sonore (la présence du violon).

Relance : « danser à la manière d'untel »

B : Développement de la perception

Perception des 3 extraits et de leur organisation :

Nommer les différentes parties musicales (ex : musique des rois, des clowns, du froid... »

Associer un mouvement corporel spécifique à chaque partie ou,

Associer 3 espaces à chaque partie ou,

Associer un groupe à chaque partie (rouge/bleu/jaune ou bien 3 rondes) et lui demander d'évoluer uniquement quand il entend le sien.

Coder la succession des trois parties (ABCBAC...) à l'aide d'images représentatives, suivre le codage en écoutant la musique.

Perception d'éléments musicaux (saillants puis en arrière-plan) et de leur organisation :

Imiter/inventer vocalement/gestuellement (frappés corporels ou corps sonores) en classe sur des parties choisies. Affiner la production et la synchronisation des gestes musicaux puis tenter ensuite de nommer les éléments musicaux révélés ou produits.

Inventer différents niveaux de pulsations (naturelle/double lenteur/double vitesse), des ostinatos, des ponctuations, improviser...

Faire apparaître l'organisation d'un bref passage à l'intérieur d'un même extrait (musicogramme représentant la succession et la simultanéité des événements sonores).

C : Développement du geste corporel

Variant : en position assise pour délier le haut du corps.

Recherche de différents modes de déplacements s'appuyant sur la pulsation (seul puis à deux) : galop, sautillé, pas simples ou composés... En avant/en arrière, latéralement. Varier les accroches (V, W, tresse, avion, dérobée, bastringue, crochet...) en binôme ou en petits groupes.

Reprise de certaines trouvailles individuelles, en affinant le geste.

Travail d'enchaînements de gestes synchronisés en modes groupe ou collectif.

D : Développement du repérage dans l'espace

Convenir d'une mise en espace spécifique illustrant les caractères des 3 extraits et/ou certains éléments musicaux remarquables présents dans chacun.

Utilisation de formes chorégraphiques de base : chaînes ouvertes (farandole)/fermées (rondes), cortèges, quadrettes (double front).

E : Développement de la relation à l'autre

Recherche/invention d'enchaînements par groupes de deux à quatre sur certains passages, reprise de certaines propositions par la classe entière.

F : Elaboration d'évolutions collectives

Combinaison de modes d'évolutions individuels expressifs, de formes collectives, d'enchaînement de gestes évoluant dans le temps et dans l'espace prenant en compte les éléments musicaux les plus saillants (caractères, structures, pulsation, phrases mélodiques, timbres, motifs rythmiques, ostinatos...) de l'extrait.

G : Critères d'évaluation

Synchronisation des changements de modes d'évolutions avec la musique, expressivité des mouvements corporels, pertinence de la nature des évolutions en lien avec les éléments musicaux remarquables, occupation de l'espace différenciée, présence et nature de la relation à l'autre.