

# Musiques surprises

## **Objectifs (éducation musicale) :**

Ouverture artistique/culturelle et pratique d'écoute corporelle active : offrir aux élèves la possibilité d'exprimer corporellement leur ressenti en découvrant des musiques de provenances variées.

Installer des attitudes d'écoute corporelle (coordination sensori-motrice) par la pratique régulière sur différents extraits.

Aptitudes : percevoir/exprimer corporellement les caractères des différents extraits, leurs éléments musicaux spécifiques (plus ou moins saillants) et leur organisation dans le temps (succession et simultanéité).

## **Démarche :**

Commencer par des consignes ouvertes (ex : « suivre la musique en dansant, dessiner la musique avec son corps») pour évaluer la nature de leur perception grâce à leur expression.

Repérer les élèves connectés (qui opèrent des changements de mouvements corporels synchronisés avec la musique) et expressifs, en déterminant la nature des éléments musicaux qui les font réagir. Demander au groupe classe de les imiter puis faire inventer autre chose. Pour les + inhibés, utiliser des objets ou employer des consignes d'imitation (ex : « suivre quelqu'un comme si vous étiez son ombre »).

Associer parallèlement le langage afin de structurer la perception en qualifiant la production, tout en développant les compétences verbales (langage imaginaire, descriptif, introspectif).

Distinguer les éléments musicaux perçus en les associant à certains mouvements, à une spatialisation et/ou à un type de relation à l'autre.

Affiner parallèlement la perception des éléments musicaux (saillants puis en arrière-plan), en intercalant des séances en classe avec des interactions vocales et gestuelles (qui permettront également d'affiner les aptitudes de productions sonores).

Faire appel au codage pour visualiser l'organisation temporelle de la totalité de l'extrait (succession et simultanéité des différents éléments musicaux).

Apporter des connaissances culturelles et artistiques complémentaires (genre musical, type de formation, contexte de création...).

Développer parallèlement des compétences en danse (précision du mouvement, repérage dans l'espace, relation à l'autre) en réduisant progressivement le champ d'investigation à l'aide de consignes ciblées semi ouvertes.

**Variables :**

Gestion de l'espace	Occupation de tout (ou d'une partie) de l'espace disponible Dispersé/regroupé, autour/au centre, dans les coins Formes collectives : chaînes (fermées, ouvertes), lignes/colonnes, quadrettes, cortèges, doubles fronts ...
Relation à l'autre	Binômes Groupes (trois, quatre...) Collectif Avec/sans contacts physiques (mains, dos, épaules...) Synchrones/asynchrones
Mouvements corporels	Contrastés d'une partie à l'autre Evoluant durant la même partie Avec/sans objets (foulards, rubans, assiettes, bâtons...) Globaux/segmentés (parties du corps) Aériens/au sol
Personnification	Filles/garçons, couleurs, objets, personnages...
Éléments musicaux révélés	Caractères Pulsation Ostinato rythmique/mélodique Profils sonores Motifs rythmiques/mélodiques Bourdon Mélodies Timbres Densités (quantité de sons simultanés) Succession/simultanéité