

Démarche d'écoute/invention

1. Faire découvrir la totalité de l'extrait, faire un bref état des lieux des représentations (nature de la source, de ce qu'elle évoque).
2. Développer les interactions non verbales en partant de consignes ouvertes puis semi-ouvertes sur les fragments de l'extrait (A, B...) en diversifiant la nature des productions :
 - a. Vocales : « imiter-inventer »
 - b. Gestuelles (principalement avec les mains) / instrumentales (à l'aide d'objets sonores variés : matériel de l'écolier, matériaux de récupération, instruments de musique) : « imiter-accompagner »
 - c. Corporelles (expression corporelle dans un espace adapté) : « suivre la musique avec son corps »
3. Reprendre certaines propositions d'élèves (imitatives et inventives) articulées avec des éléments musicaux saillants (ou d'autres en arrière-plan) tout en affinant la précision et la coordination du geste musical sonore (vocal ou gestuel) ou muet (corporel), et sa synchronisation avec le support audio.
4. S'exprimer pour qualifier la production inventée ou nommer l'élément musical du support révélé par l'action.
5. Différencier la nature des productions selon la partie de l'extrait (A, B, C...)
6. Assembler des différentes parties pour faire apparaître la structure du morceau.
7. Activités connexes :
 - a. Apport d'informations de natures culturelles et artistiques autour du contexte de création (compositeur, époque, origine géographique, courant artistique, fonction de l'extrait, forme, genre, matériaux sonores utilisés...)
 - b. Verbalisation (évoquant de l'imaginaire, expression du ressenti, analyse des éléments musicaux et de leur organisation).
 - c. Apport/invention de codages permettant la visualisation globale de l'organisation des éléments musicaux dans le temps (succession et simultanéité), à l'échelle de l'extrait.