

Voici quelques exemples d'œuvres complètes (livrets + musiques) particulièrement intéressantes, téléchargeables sur le site « Musique prim » <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Contes musicaux	Public ciblé (capable d'interpréter l'ensemble des chants, à partir de...)	Nb de chants Durée	Arguments	Développements pluridisciplinaires (en complément du français utilisant les corpus de textes chantés et récités)
Mademoiselle Louise et l'aviateur allié (Joubert/L'épingle)	C3	10 25'	Un aviateur anglais parachuté en 1944 dans un village est caché par l'institutrice puis évacué vers un réseau de résistants. Ses élèves s'en rendent compte.	Histoire (seconde guerre mondiale). EMC (autour de la résistance).
Un poirier m'a dit (Michèle Bernard)	C2-C3 (possibilité de créer un récit cohérent avec plus ou moins de chants selon le niveau).	Entre 5 et 18 20' mini	La vie sur terre vue du côté d'un poirier normand.	Education au développement durable (environnement) EMC (solidarité) Littérature (recueil de poèmes)
Un petit prince (Coralie Fayolle)	CE2-C3	11 25'	Le petit prince de Saint Exupéry en musique et en chanson, fidèle à l'œuvre originale.	Littérature (album, conte)
Les mille tours d'Edison (Joubert/L'épingle)	CE2-C3	8 25'	La vie trépidante de Thomas Edison en musique et en chanson.	Sciences (fiches « la main à la pâte »).
Myla et l'arbre bateau (Isabelle Aboulker)	C2-C3	7 15'	Myla est très attachée à son grand-père, ses parents lui apprennent qu'il est parti faire un long voyage.	EMC (autour de la transmission, de la perte d'êtres chers)
Nous n'irons pas à l'opéra (Joubert/L'épingle)	CE2-C3	11 25'	Une classe a prévu une visite de l'Opéra mais une fuite de gaz la compromet. Avec l'aide du chauffeur de car, ils vont réussir à contourner les obstacles et vivre une folle journée.	Histoire des arts (les chants contiennent 20 citations d'opéras célèbres).

Dans le cadre de productions avec plusieurs niveaux, les chants peuvent éventuellement être répartis. Les plus jeunes pourront interpréter les plus simples, en accompagner certains à l'aide d'objets sonores et inventer des évolutions corporelles sur quelques musiques orchestrales enregistrées.